

# Basic Detail Report

## LA ESTAMPA PUERTORRIQUEÑA

| Colección            | Serigrafía | Serigraph      | J. A. Torres Marín  |
|----------------------|------------|----------------|---------------------|
| La Perla             | Linoleso   | Linoleso Cut   | Félix Rodríguez     |
| Cortador de Café     | Linoleso   | Linoleso Cut   | Edoal Tullio        |
| Saltamontes          | Linoleso   | Linoleso Cut   | Lorena Hamar        |
| Óbsecos              | Linoleso   | Linoleso Cut   | Rubén Rivera Aponte |
| Día de los Inocentes | Linoleso   | Linoleso Cut   | Samuel Sánchez      |
| Pobrecita            | Linoleso   | Linoleso Cut   | Carlos R. Rivera    |
| Palstaje Yaremu      | Xilografía | Wood-Engraving | Carlos Marichal     |

Portafolio diseñado por Irene Delano

Este Portafolio constituye la primera publicación del Taller Gráfico del Centro de Arte Puertorriqueño. Es un trabajo colectivo de un grupo de artistas interesados en el desarrollo de un arte puertorriqueño. Se resalta en él el criterio de que mediante el cultivo del arte en Puerto Rico el arte debe surgir de una completa identificación entre los artistas y el pueblo que solo asegurará prima, desarrollando su trabajo y problemas nacionales, un arte nuevo y vital para el pueblo.

El CAP es la única institución de su clase en Puerto Rico dedicada al fomento de las artes plásticas. Incluye una Sala de Exposiciones Permanentes, una Escuela de Arte y Talleres de pintura y Artes Gráficas.

La Sala de Exposiciones, como medio de comunicación entre el artista y el pueblo, está a disposición de todos los artistas del país. Presenta exhibiciones tanto colectivas como individuales y se interesa particularmente en la presentación de artistas jóvenes. Organiza también exposiciones volantes para pueblos y campos del resto de la isla.

La Escuela de Arte, ofrece clases regulares para niños y adultos. Los niños aprenden a dibujar y a hacer bocetos de las cosas que ven en su entorno. Los adultos, así como los niños, aprenden a dibujar, a pintar y a hacer bocetos de las cosas que ven en su entorno.

El Taller del CAP, recoge a todos los artistas que, dentro de las limitaciones de espacio, desean aprovechar sus facultades para producir el arte de su tiempo. Para, según se dijo antes, poner especial énfasis en las Artes Gráficas —xilografía, serigrafía, linografía, serigrafía, etc.— porque su propio carácter multidisciplinario permite que la obra artística más personal o más libre pueda expresarse en ellas. Desde el Portafolio, el Taller ha producido ediciones limitadas de grabados en madera, linoleum, serigrafía y xilografía. Se proyecta establecer talleres similares en otros pueblos de Puerto Rico.

El CAP espera se forme, como función simultánea con la de creación, una íntima relación entre los artistas y el pueblo puertorriqueño, correspondiente al desarrollo de un movimiento artístico auténtico y vigoroso.

El plan de acción hasta esos objetivos primordiales incluye:

—Ayuda incondicional, tanto donde los medios permitan, para los artistas jóvenes.

—Constantes exposiciones tanto en la Sala del CAP como en otros lugares.

—Charlas sobre arte en escuelas y entre otros grupos.

—Uso de la prensa y el audio para discutir temas de arte y divulgar información sobre métodos prácticos para preparar obras de arte.

—Creación de Centros de Arte en otros pueblos de la isla.

El CAP agradecerá cualquier sugerencia o crítica constructiva sobre esta publicación tanto como sobre cualquier aspecto de la institución.

CENTRO DE ARTE PUERTORRIQUEÑO Calle San José 152 San Juan de Puerto Rico

## Estampas Puertorriqueñas escrito

Date

1951

Primary Maker

Irene Delano

Medium

serigrafía

Dimensions

14 x 10 1/8"